

Les Zéphirs

Rondeau

Joseph-Hector Fiocco
(1703-1741)

Pièces de Clavecin 1730

♩ = 77

Clavecin

4

7

11

14

1

2

5

FIN.

1. Couplet.

17

20

24

28

32

3

2. Couplet.

§

§

§

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 17-19) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 20-23) continues the treble staff's melodic line with some slurs and ornaments, while the bass staff provides harmonic support. The third system (measures 24-27) begins with a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by a section labeled '2. Couplet.' in the bass staff. The fourth system (measures 28-31) shows a more complex treble staff with slurs and ornaments, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system (measures 32-35) concludes with a final cadence in the treble staff and a concluding bass line. Section markers (§) are placed at the end of the second, fourth, and fifth systems.

35 4

3. Couplet.

38

41

44

47

The image shows a musical score for a piece titled "3. Couplet." in G minor. The score is written for a single system with a grand staff (treble and bass clefs). It consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning: 35, 38, 41, 44, and 47. A bracket above the first system indicates a four-measure phrase. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (Bb). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the fifth system.

Regardez la page suivante pour la table d'ornements de Fiocco.

Je me suis contenté de ne donner que ces deux Suites de Pièces pour un Essai: si elles ont le bonheur de plaire, j'en donnerai bientôt deux autres composées dans d'autres tons. _____

J'ai ajouté ici une petite Table de divers agremens [*sic*], dont il faut se servir pour bien jouer ces pieces [*sic*], quoi qu'ils soient connus par les Oeuvres de plusieurs Auteurs: Cependant comme il y a beaucoup de personnes qui les ignorent, j'ai cru qu'il étoit nécessaire [*sic*] d'en donner l'explication. _____

Tremblement Simple.	Tremblement Apuyé. .	Tremblement Lié.	Tremblement Ouvert.
			

Les effets



Pincé simple.	Pincé & port de voix.	Doublé.	Arpegement [<i>sic</i>].
			

Les effets



D'après IMSLP #110971

Joseph-Hector Fiocco

Joseph-Hector Fiocco est un musicien et compositeur bruxellois, né et mort à Bruxelles. Le père de Fiocco, Pietro Antonio Fiocco, lui-même musicien, quitte Venise pour s'installer à Bruxelles en 1682. C'est son père, puis Jean-Joseph, un demi-frère compositeur et chef de chœur, qui assurent sa formation musicale et il devient violoniste. Il est nommé maître de chant en 1731 à la cathédrale d'Anvers. En 1737 il retourne à Bruxelles, où il occupe la même fonction à l'Eglise Sainte-Gudule. Il est également professeur de grec et de latin.

Il publie en 1730 un très intéressant recueil de pièces de clavecin contenant deux suites qui incorporent des pièces de facture tantôt française, tantôt italienne. Après plusieurs pièces dans la tradition de François Couperin, la première suite se termine par une sonate en quatre mouvements dans le style italien: Adagio, Allegro, Andante, Vivace.

Il meurt à 38 ans.